

Curso 2025-26



Istituto Europeo di Design

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE

Tecnología audiovisual: creación y postproducción

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño Gráfico

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2026



Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA, UNIVERSIDADES
E INNOVACIÓN

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Asignatura: Tecnología audiovisual: creación y postproducción (Audiovisual Technology: Creation and Postproduction)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad de itinerario	
Carácter	Teórico-práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño Gráfico / Diseño gráfico y comunicación visual	
Materia	Tecnología aplicada al diseño gráfico	
Periodo de impartición	4º Semestre	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120h	Presenciales: 72h
Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura	-	
Departamento	Departamento didáctico, especialidad gráfico	
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Díaz Berenguer, Begoña	campus IED

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Díaz Berenguer, Begoña	campus IED	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CTD1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CTD3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CTD4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias generales

CGD2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CGD4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CGD10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

CGD20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

Competencias específicas

CEG2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

CEG8 Conocer los canales que sirven de soporte a la comunicación visual y utilizarlos conforme a los objetivos comunicacionales del proyecto.

CEG11 Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.

CEG12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer los fundamentos de las técnicas audiovisuales, comprendiendo los procesos de producción, captura y edición de imagen, así como la evolución histórica del diseño audiovisual y su terminología esencial —planos, secuencias, escaletas— e identificando los roles del equipo humano y artístico en producciones audiovisuales.

Comprender los principios de la narrativa y el lenguaje audiovisual, incluyendo argumento, guión y estructura narrativa, y su aplicación en la construcción de discursos visuales, así como la relación entre imagen, sonido y música en la creación de narrativas coherentes.

Aplicar técnicas de captura y composición visual mediante el uso de cámaras, equipos técnicos y recursos de iluminación —luz natural y artificial, esquemas lumínicos en estudio y exteriores— para la creación de escenas, integrando herramientas y dinámicas propias del entorno audiovisual.

Aplicar técnicas de postproducción y edición audiovisual mediante el uso de software especializado, desarrollando flujos de trabajo que incluyan retoque, procesamiento de imagen y efectos como HDR, focus stacking y otros recursos creativos.

Investigar y experimentar con métodos propios de la materia para desarrollar proyectos audiovisuales que integren aspectos técnicos, narrativos y expresivos.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Bloque I. La mirada y el lenguaje audiovisual y la construcción del plano (de la observación al análisis)	Tema 1. La mirada como lenguaje. - La imagen como constructora de significado. - Introducción al lenguaje audiovisual.
	Tema 2. Investigación visual mediante referentes audiovisuales y artísticos. - Investigación mediante referencias. - Referencias audiovisuales y artísticas. - El cuaderno audiovisual.
	Tema 4. Rodaje y puesta en escena. - Del referente al plan de rodaje. - Roles básicos del equipo audiovisual y reparto de responsabilidades. - Planificación de planos y necesidades técnicas. - Continuidad y cobertura básica. - Organización y dinámica de un rodaje
Bloque II. De la mirada a la creación audiovisual. Cámara, luz y sonido (de la idea al rodaje)	Tema 5. Cámara, retrato y entrevista. - Configuración, manejo y funcionamiento de cámara Exposición, enfoque, ópticas, profundidad de campo, balance de blancos y frame rate. - Relación entre personaje, cámara y espacio. - Entrevista y retrato audiovisual.
	Tema 6. Luz y dirección de fotografía - Luz natural y artificial. - Dirección, intensidad, calidad y temperatura. - Exposición y construcción de atmósferas. - Manejo de equipos y herramientas básicas de iluminación.
	Tema 7. Movimiento de cámara - La cámara fija y el movimiento como recursos expresivos. - Relación entre movimiento, espacio, tiempo y acción. - Análisis y aplicación de recursos de cámara a partir de referentes audiovisuales. - Experimentación práctica con el movimiento de cámara.

	Tema 8. Sonido directo • Introducción a las herramientas y técnicas de captación de sonido. • Registro de voz, ambiente y espacio. • Relación entre sonido e imagen en la construcción audiovisual. • Aplicación práctica del sonido en situaciones de rodaje
Bloque III. Montaje y postproducción audiovisual (del material a la pieza final)	Tema 9. Organización del material y flujo de trabajo. • Preparación y organización del material audiovisual. • Flujo de trabajo entre rodaje y postproducción. • Gestión y preparación de proyectos de edición.
	Tema 10. Montaje audiovisual. • Montaje como herramienta narrativa y expresiva. • Ritmo, duración, estructura y relación entre planos. • Edición y construcción de secuencias. • Aplicación de referentes y experimentación en montaje
	Tema 11. Sonido en postproducción. • Edición y tratamiento básico del sonido. • Relación entre voz, ambiente, música y efectos. • Construcción narrativa y expresiva mediante el sonido. • Mezcla y ajustes básicos.
	Tema 12. Color y tratamiento de imagen. • Corrección y tratamiento básico de imagen. • Exposición, contraste, temperatura y color. • Coherencia visual entre planos. • El color como recurso narrativo y expresivo.
	Tema 13. Exportación, formatos y códecs. • Preparación y exportación de piezas audiovisuales. • Introducción a formatos, códecs y compresión. • Adaptación de piezas a distintos soportes y medios de difusión. • Archivo y entrega de proyectos.

Bloque IV. Experimentación y nuevas tecnologías (del dominio de la herramienta a la experimentación)	Tema 14. Experimentación audiovisual y nuevas tecnologías. • Experimentación con herramientas y procesos audiovisuales contemporáneos. • Nuevas tecnologías aplicadas a la creación audiovisual. • Hibridación, apropiación y transformación de imagen y sonido. • Análisis crítico de las posibilidades y límites de las tecnologías audiovisuales contemporáneas.
---	---

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Totales horas
Actividades teóricas	36 horas
Actividades prácticas	24 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	8 horas
Realización de pruebas	4 horas
Horas de trabajo del estudiante	24 horas
Preparación prácticas	24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Se utilizará la clase magistral, que consistirá en la exposición oral de los contenidos de cada tema/sesión, respaldados por recursos informáticos y visionado de materiales (fotografías, textos, fragmentos y/o piezas audiovisuales que sirvan de soporte argumental, como ejemplos que ilustran la exposición u objetos de análisis). Durante el desarrollo de las sesiones, se plantearán preguntas o problemas relacionados con los temas expuestos, los textos comentados y los contenidos impartidos para promover y ocasionar un debate grupal. Se requiere del estudiantado la participación activa en sesiones de debate y exposición.
----------------------	---

Actividades prácticas	Desarrollo de ejercicios. Sesiones de seguimiento, discusión y resolución de problemas relacionados con los ejercicios de la asignatura. Resolución y monitorización de cuestiones específicas planteadas en cada trabajo. Se requiere del estudiantado la participación activa en sesiones de feedback y crítica, en las que se comparte su trabajo con el resto de la clase. Parte de estas sesiones se desarrollarán en los laboratorios específicos que dan servicio a la implementación de estos contenidos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Talleres, jornadas, seminarios)	Durante la primera semana del semestre, se desarrollará actividad en formato intensivo, como inspiración a la materia. Estas actividades no tendrán carácter evaluable.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La información que se utilizará para evaluar el aprendizaje del estudiantado estará basada en el seguimiento periódico del progreso del estudiante, en el aula y en tutorías, los trabajos propuestos por el profesor y su participación individual y grupal en el aula y las tareas a realizar. Los estudiantes en evaluación continua serán evaluados bajo los criterios de asistencia a las sesiones, asistencia a las prácticas, evolución y rendimiento.

La pérdida de la evaluación continua impide este seguimiento, por lo que el sistema de evaluación en este caso se basará en pruebas y/o entregas establecidas previamente. Podrán ser exámenes o trabajos escritos, orales y/o exposiciones.

Actividades teóricas	Debates y sesiones críticas.
Actividades prácticas	Ejercicios prácticos individuales o grupales: aplicación de contenidos, resultado final, originalidad, corrección en los contenidos y aspectos formales. Seguimiento del proceso: asistencia, puntualidad, actitud, capacidad de reflexión, autonomía, avances y autocrítica. Presentaciones en público: claridad, lenguaje y retórica, estructura, análisis, argumentación,, capacidad comunicativa y crítica.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	Estas actividades no tendrán carácter evaluable, por lo que no se describen instrumentos de evaluación al respecto.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará:

- Conocer los fundamentos de las técnicas audiovisuales, comprendiendo los procesos de producción, captura y edición de imagen, así como la evolución histórica del diseño audiovisual y su terminología esencial —planos, secuencias, escaletas— e identificando los roles del equipo humano y artístico en producciones audiovisuales.
- Comprender los principios de la narrativa y el lenguaje audiovisual, incluyendo argumento, guión y estructura narrativa, y su aplicación en la construcción de discursos visuales, así como la relación entre imagen, sonido y música en la creación de narrativas coherentes.
- Aplicar técnicas de captura y composición visual mediante el uso de cámaras, equipos técnicos y recursos de iluminación —luz natural y artificial, esquemas lumínicos en estudio y exteriores— para la creación de escenas, integrando herramientas y dinámicas propias del entorno audiovisual.
- Aplicar técnicas de postproducción y edición audiovisual mediante el uso de software especializado, desarrollando flujos de trabajo que incluyan retoque, procesamiento de imagen y efectos como HDR, focus stacking y otros recursos creativos.
- Investigar y experimentar con métodos propios de la materia para desarrollar proyectos audiovisuales que integren aspectos técnicos, narrativos y expresivos.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

Actividades teóricas	Mediante los debates , se evalúa la capacidad de demostrar la capacidad para llegar a conclusiones sobre los contenidos asimilados y defender argumentativamente sus opiniones al respecto.
Actividades prácticas	Mediante los ejercicios, tareas y actividades se verifica la correcta asimilación de contenidos de cada tema y/o bloque específico de la materia.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	La asistencia a estas actividades formativas de carácter obligatorio quedarán registradas y serán tenidas en cuenta para el cumplimiento de la presencialidad mínima requerida para la evaluación continua.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. La nota será de 0 a 10 con un decimal en todas y cada una de las convocatorias.
3. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será del 80 %.
4. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua, presentará el/los trabajo/s solicitado/s durante el curso y una prueba específica para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.1 y 9.3.2 correspondiente de esta guía.
5. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado en esta guía. Consultar detalles en el campus virtual.
6. Para optar a evaluación continua, se deben entregar todos y cada uno de los trabajos prácticos propuestos en la fecha establecida.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega de ejercicios prácticos. Se especifica en el briefing de la convocatoria el peso en la evaluación de cada ejercicio práctico propuesto	90%
Nivel de participación e iniciativa en debates y sesiones críticas	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega de ejercicios prácticos. Se especifica en el briefing de la convocatoria el peso en la evaluación de cada ejercicio práctico propuesto	60%
Presentación de la prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega de ejercicios prácticos. Se especifica en el briefing de la convocatoria el peso en la evaluación de cada ejercicio práctico propuesto	60%
Presentación de la prueba específica para la evaluación extraordinaria	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 1-14	Bloques			
	Clases teóricas	Exposición de los contenidos relativos a los temas. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias. Sesiones feedback	36 horas	16 horas

	Clases prácticas	Realización, presentación y entrega en fecha establecida de los trabajos prácticos propuestos relacionados con los contenidos del curso.	24 horas	24 horas
	Otras actividades formativas	Taller intensivo de inspiración para la asignatura.	8 horas	

Semana 15	Evaluación: Convocatoria ordinaria			
	Evaluación	Evaluación Continua: Evaluación de ejercicios prácticos. Evaluación con pérdida de Evaluación Continua: Evaluación de ejercicios prácticos y prueba específica según Briefing de convocatoria ordinaria con pérdida de evaluación continua.	2 horas	8 horas

Semana 16	Comentarios de los resultados finales y entrega de notas			
	Evaluación	Evaluación, comentarios e información de los resultados de los proyectos y ejercicios	2 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

PhotoLAB
MediaLAB

11.1. Bibliografía general

Título	The Technique of Film and Video Editing
Autor	Dancyger, K.
Editorial	Routledge

Título	Film Art: An Introduction
Autor	Bordwell, D., & Thompson, K.
Editorial	McGraw-Hill Education

Título	Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors
Autor	Brown, B.
Editorial	Routledge

11.3. Direcciones web de interés

DaVinci Resolve Blackmagic Design



American Cinematographer - The ASC
Premiere Desktop Help